

**Dzień dobry!** 😊😊😊

*Będziemy się dzisiaj przyglądać **poprawnej i starannej wymowie wyrazów.***

---

## **Lekcja 1 – 28.05.2020**

### **Temat: Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?**

I. Rozpocznijmy od ćwiczenia poprawnego czytania. Przeczytajcie zgodnie ze wskazówkami fragment roli – ćw. 1 str. 345 w podręczniku.

II. Notatka (do przepisania *lub* wydrukowania oraz wklejenia i **nauczenia się**):

1. Wymowę wyrazów możemy podzielić na **staranną i potoczną**. W codziennych swobodnych i bezpośrednich rozmowach posługujemy najczęściej **językiem potocznym**. Staranna i poprawna gramatycznie wymowa obowiązuje w **języku literackim**, który jest wzorcowy. Jeżeli nie mamy pewności, jak należy wymówić dany wyraz możemy sięgnąć do „*Słownika poprawnej polszczyzny*”.

„*Słownik poprawnej polszczyzny*” znajdziecie też w Internecie. Np. sprawdźcie słowo: wziąć:

[http://www.edupedia.pl/words/index/show/404832\\_sownik\\_poprawnej\\_polszczyzny-wziac.html](http://www.edupedia.pl/words/index/show/404832_sownik_poprawnej_polszczyzny-wziac.html)

### 2. Zasady wymawiania polskich głosek:

- głoskę dźwięczną na końcu wyrazu wymawiamy jako bezdźwięczną, np. *sad* [sat], *już* [jusz],

- jeżeli wyraz kończy się głoską nosową „ę”, to możemy wymawiać ją jako „e”, np. *idę* [ide],

- głoskę nosową „ą” na końcu wyrazu zawsze wymawiamy jako „a”, np. *idą* [ida],

- jeżeli w wyrazie występuje kilka spółgłosek obok siebie, to można je czasem uprościć (*nie wymawiać wszystkich lub wymówić je podobnie*), np. *drzewo* [d-rzewo/dż-rzewo], *sześćset* [sześćset/szejset],

- jeżeli w wyrazie lub na granicy wyrazów występują dwie spółgłoski - dźwięczna i bezdźwięczna, to obie wymawiamy dźwięcznie (np. *jakby* [kagby]) lub bezdźwięcznie (np. *krzew* [kszef]).

Wykonajcie ćw. 3 b ze str. 347 w podręczniku – *Wprawki dla aktorów – przykłady ćwiczeń*. Myślę, że będziecie się przy tym dobrze bawić. 😊😊😊

### 3. Akcent w języku polskim:

Akcent – to silniejsze wymówienie jednej sylaby w wyrazie. Sylabę najsilniej wymawianą nazywamy sylabą akcentowaną.

- **drugą sylabę od końca** akcentujemy w większości wyrazów w j. polskim, np. lo – ko – mo – **ty** – wa, **dro** – ga,

- **trzecią sylabę od końca** akcentujemy:

- w wyrazach obcego pochodzenia zakończonych na: – yka, – ika, np. **fi** – zy – ka, ma – te – **ma** – ty – ka,

- w czasownikach w 1. i 2. osobie liczby mnogiej czasu przeszłego, np. **mie** – li – śmy, **mie** – li – ście,

- w czasownikach w trybie przypuszczającym w 1., 2. i 3. osobie liczby pojedynczej oraz w 3. osobie liczby mnogiej, np. prze – **ko** – nał – byś, zo – ba – **czy** – li – by,

- w większości liczebników zakończonych na: – kroć, – set lub – sta, np. **kil** – ka – kroć, **sie** – dem – set, **czte** – ry – sta,

- **czwartą sylabę od końca** akcentujemy w czasownikach w trybie przypuszczającym w 1. i 2. osobie liczby mnogiej, np. **mie** – li – byś – my zo – ba – **czy** – li – byś – cie.

**Uwaga!** Jeśli od form trybu przypuszczającego oddzielimy części –byś, -bym, -by, -byśmy, -byście to akcent będzie padał na przedostatnią sylabę czasownika, np. byśmy po-szli.

III. Uzupełnijcie w zeszycie ćwiczeń fragment rozdziału „Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent” ćw. 4, 5, 6, 7, 8 str. 120 – 121.

-----  
Na drugiej lekcji zastanowimy się, **jak powstaje film**. 😊😊😊

-----  
**Lekcja 2 – 28.05.2020**

**Temat: Jak powstaje film?**

1. Przeczytajcie tekst Krzysztofa Kornackiego pt. „*Jak powstaje film?*” - podręcznik s. 349 – 351.

2. Na podstawie tekstu stwórzcie słowniczek pojęć filmowych z objaśnieniami. Hasła macie ułożone chronologicznie poniżej:

## Słowniczek pojęć filmowych:

adaptacja filmowa – .....

aktor – .....

charakteryzator – .....

dekoracje – .....

dystrybutor – .....

efekty specjalne – .....

ekipa filmowa – .....

film aktorski – .....

film animowany – .....

inżynier dźwięku – .....

kadr – .....

kostiumolog – .....

montaż – .....

montażysta – .....

operator – .....

plan filmowy – .....

producent – .....

reżyser – .....

scena filmowa – .....

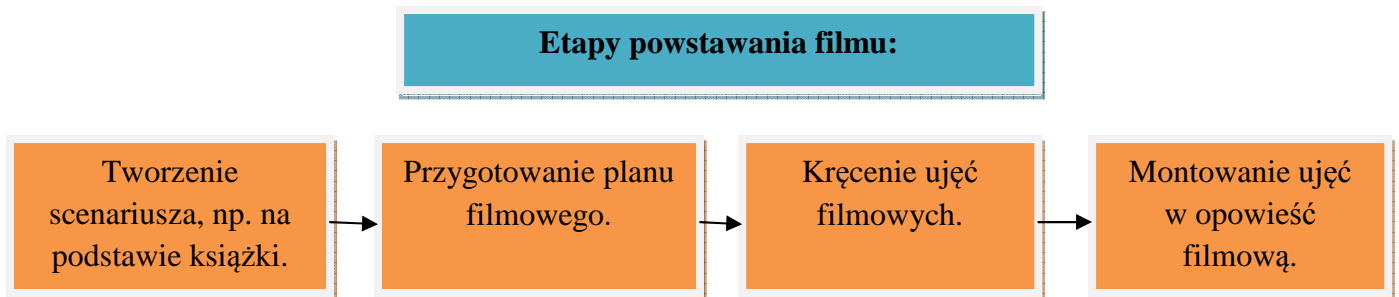
scenariusz – .....

scenograf – .....

ujęcie – .....

wytwórnia filmowa – .....

3. Zapiszcie w zeszycie, jakie są etapy pracy nad filmem.



4. Uzupełnijcie w zeszycie ćwiczeń ćw. 4 i 5 z rozdziału „Teatr i film” str. 118.